

- Lied : Wolfgang Amadeus Mozart : -Abendempfindung (Joachim Heinrich Campe (1746-1818)) KV 523 (Wien, 1787) (a)
(1756-1791) 6 Notturmi (Terzette) (a)
- Christoph Willibald Gluck : -Die Sommernacht (Friedrich Gottlieb Klopstock (1724-1803))
(1714-1787) -Die frühen Gräber (Klopstock)
- Haydn : engl. Kanzoneiten: -She never told her love (Shakespeare) (a)
(1732-1809) -Despair (Anne Hunter) (a)
-The Wanderer (Anne Hunter) (a)
-Sympathy (nach Metastasio) (a)
-Sailor's Song (a)
-Das Leben ist ein Traum (Johann Wilhelm Ludwig Gleim (1719-1803))
- Joh. Abr. Peter Schulz -Der Mond ist aufgegangen (Matthias Claudius) (a)
(1747-1800)
- Joh.Friedr.Reichardt : Nachtgesang (Goethe) (a)
(1752-1814) Klage (Goethe) (a)
Die schöne Nacht (Goethe) (a)
Aus Euphrosyne (Goethe) (a)
An die Türen will ich schleichen (Goethe) (a)
Rhapsodie (Goethe) (a)
Kophtisches Lied (Goethe) (a)
Mut (Goethe) (a)
Erinnerung (Goethe) (a)
An Lina (Goethe) (a)
Ganymed (a)
- Karl Friedrich Zelter Lieder nach Texten von Johann Wolfgang von Goethe (a)
(1758-1832) Klage (Wer nie sein Brot mit Tränen ass) 1796
Wonne der Wehmut 1807
Mailed (Wo geht's Liebchen ?) 1812
Erster Verlust 1807
Der König in Thule 1812
Tischlied
- Vaclav Jan Tomasek Lieder nach Texten von Johann Wolfgang von Goethe aus op.53-61, ersch. 1815 (a)
(1774-1850) Erster Verlust
Schäfers Klagelied
Rastlose Liebe
Wandrer's Nachtlied (Der du von dem Himmel bist)
- Beethoven : op. 98 : Liederzyklus An die ferne Geliebte (Jeitteles) (a)
(1770-1827)
aus Sechs Lieder von Gellert, op 48
-Bitten
-Die Liebe des Nächsten
-Vom Tode
-Die Ehre Gottes aus der Natur

-Sehnsucht (Goethe) (b)
-Andenken (Matthisson) (b)
-In questa tomba oscura (Carpani) (a)
-Adelaide (Matthisson) (a)
-Ich liebe dich (Herrosee) (a)

aus 25 Schottische Lieder Op. 108 (1815) mit obligater Begleitung von Pianoforte, Violine und Violoncell(o)
No. 2 Sunset (Walter Scott)
No. 3 Oh sweet were the hours (William Smyth)
No. 7 Bonny laddie, highland laddie (James Hogg)
No.12 Oh, had my fate been join'd with thine (Lord Byron)
No.20 Faithfu' Johnie (trad.?)
No.13 Come fill, fill, my good fellow (William Smyth)
No.16 Could this ill word have been contriv'd (James Hogg)
- Franz Schubert : Die schöne Müllerin (a)
(1797-1828) Winterreise (a)
Schwanengesang D 957 (1828) (a)

-Abendbilder (Johann Peter Silbert) D 650 (1819) (a)
-Abendlied für die Entfernte (Schlegel) D 853 (b)
-Abendstern (J. Mayrhofer) D 806 (1824) (b)
-Alinde (Fr. Rochlitz) D 904 (1827) (op.81 Nr.1) 3'40 (a)
-Am Fenster (Seidl) D 878 (b)
-An den Mond (L.H.Chr. Hölty) D 193 (1815) (op.57 Nr.3) 3'00 (a)
-An den Mond (Johann Wolfgang von Goethe) 2. Fassung D 296 (1815 oder 1816 ?) (b)
-An die Geliebte (Stoll) (a)
-An die Leier (Franz Seraph Ritter von Bruchmann, nach Anakreon) D 737 (1822/3) (op.56, 2) (a)
-An die Musik (Franz von Schober) D 547 (März 1817) (op. 88, 4) (a)
-An die untergehende Sonne (L.G.Th. Kosegarten) D 457 (1816/17) (op.44) 6'00 (a)
-An mein Klavier (Christian Friedrich Daniel Schubart) D 342 (ca.1816) (a)
-An Sylvia (Shakespeare/Bauernfeld) (a)
-Auf dem See (Johann Wolfgang von Goethe) D 543b (März 1817) (op.92 Nr.2) 3'15 (a)
-Auf der Bruck (Ernst Schulze) D 853 (Aug. 1825) (a)
-Das Grab (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 569 (Juni 1816) (a)
-Das Lied im Grünen (Johann Anton Friedrich Reil) D 917 (Juni 1827) (op. 115, 1) (a)
-Das Rosenband (Friedrich Gottlieb Klopstock) D 280 (1815) 1'40 (a)
-Dass sie hier gewesen (Johann Michael Friedrich Rückert) D 775 (1823) (op.59, 2) (a)
-Das Zügelglocklein (J. Gabriel Seidl) D 871 (1826) (op.80 Nr.2) (b)
-Dem Unendlichen (Friedrich Gottlieb Klopstock)
-Der Blumenbrief ((Schreiber) D 622 (1818) (a)
-Der Blumen Schmerz (Maylath) D 731 (1821) (a)
-Der Einsame (Lappe) (a)
-Der Entfernten (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 350 (1816 ?) (a)
-Der Fischer (Johann Wolfgang von Goethe) D 225 (5. Juli 1815) (op.5 Nr.3) 2'30 (a)
-Der Geistertanz (Friedrich von Matthisson) D 116 (14. Oktober 1814) (a)
-Der Herbstabend (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 405 (27. März 1816) (a)

- Der Jüngling an der Quelle (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 300 (1816 oder 1817?) (a)
- Der Jüngling und der Tod (J.v. Spaun) D 545b (1817) (c)
- Der König in Thule (Johann Wolfgang von Goethe) D 367 (Anfang 1816) (a)
- Der Kreuzzug (K.G.v. Leitner) D 932 (1827) (a)
- Der liebliche Stern (Schulze) D 861 (b)
- Der Musensohn (Johann Wolfgang von Goethe) D 764 (Anfang Dezember 1822) (a)
- Der Pilgrim (Friedrich von Schiller) D 794 (Mai 1823) (a)
- Der Schiffer (Johann Baptist Mayrhofer) D 536 (März 1817?) (op. 21, Nr. 2) (a)
- Der Wanderer (Georg Philipp Schmidt von Lübeck) D 489 (Oktober 1816) (a)
- Der Wanderer (Fr.v. Schlegel) D 649 (1819?) (op.65 Nr.2) (b)
- Der Wanderer an den Mond (Johann Gabriel Seidl) D 870 (1826) (op.80 Nr.1) (a)
- Der Winterabend (Carl Gottfried Ritter von Leitner) D 938 (1828) (a)
- Der Zwerg (von Collin) D 771 (a)
- Des Sängers Habe (Franz Xaver Freiherr von Schlechta) D 832 (Februar 1825) (a)
- Die Einsiedelei (1. Fassung) (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D393 (März 1816) (a)
- Die Einsiedelei (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 563 (Mai 1817) (a)
- Die Sternennächte (Mayrhofer) (b)
- Du bist die Ruh (Johann Michael Friedrich Rückert) D 776 (1823) (a)
- Erlafsee (Johann Mayrhofer) D 586 (September 1817) (op. 8, 3) (a)
- Erlkönig (Johann Wolfgang von Goethe) (a)
- Erster Verlust (Johann Wolfgang von Goethe) D 226 (b)
- Fischerweise (F.X.v. Schlechta) D 881b (1826) (op. 96 Nr.4) (a)
- Frühlingsglaube (Johann Ludwig Uhland) D 686 (1820) (a)
- Frühlingslied (Ludwig Heinrich Christoph Hölty) D 398 (1816) (a)
- Ganymed (Johann Wolfgang von Goethe) D 544 (1817) (op.19 Nr.3) 4*10 (a)
- Geheimes (Johann Wolfgang von Goethe) D719 (März 1821) (a)
- Gesang an die Harmonie (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 394 (März 1816) (a)
- Glaube, Hoffnung und Liebe (Kuffner) (a)
- Greisengesang (Johann Michael Friedrich Rückert) D 778 (1823) (op. 60 Nr.1) (a)
- Heidenröselin (Johann Wolfgang von Goethe) D 257 (1815) (a)
- Herbstlied (Bunt sind schon die Wälder) (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 502 (November 1816) (a)
- Hoffnung (Schaffl, das Tagwerk meiner Hände) (Johann Wolfgang von Goethe) D 251 (1815)
- Im Abendrot (Carl Gottlieb Lappe) D 799 (1824) (a)
- Im Freien (J. Gabriel Seidl) D 880 (1826) (op. 80 Nr.3) (a)
- Im Frühling (Schulze) (a)
- Im Haine (Bruchmann) (b)
- Jägers Abendlied (Johann Wolfgang von Goethe) (b)
- Lachen und Weinen (Rückert) (a)
- Lied (Ins stille Land) (1. Fassung) (Johann Gaudenz Freiherr von Salis-Seewis) D 403 (27. März 1816) (a)
- Liebhaber in allen Gestalten (Goethe) D 558 (a)
- Nachtstück (Mayerhofer) (b)
- Nacht und Träume (Collin) (a)
- Nachtviolen (Johann Baptist Mayrhofer) D 752 (1822) (a)
- Nähe der Geliebten (Johann Wolfgang von Goethe) (b)
- Meeres Stille (Johann Wolfgang von Goethe) D 216 (21. Juni 1815) (a)
- Melodram Abschied von der Erde (Pratobevera) (a)
- Prometheus (Johann Wolfgang von Goethe) D 674 (1819) (a)
- Rastlose Liebe (Johann Wolfgang von Goethe) D 138 (19. Mai 1815) (a)
- Schäfers Klage (Johann Wolfgang von Goethe) D 121 (30. November 1814) (a)
- Sei mir gegrüßt (Johann Michael Friedrich Rückert) D 741 (1821) (a)
- Totengräbers Heimweh (J.N. Craigher de Jachelutta) D 842 (1825) (a)
- Über Wildemann (Ernst Schulze) D 884 (1826) (a)
- Wanderers Nachtlied I (Johann Wolfgang von Goethe) (a)
- Wanderers Nachtlied II (Über allen Gipfeln) (Johann Wolfgang von Goethe) D 768 (vor Juli 1824) (a)
- Wehmut (Collin) (a)
- Widerspruch (F.X.v. Schlechta) D 949 (1828) (b)

-Duette: -Mignon und der Harfner (Nur wer die Sehnsucht kennt) (J.W.v. Goethe) (1826) (a)

Robert Schumann :
(1810-1856)

- Liedkreis op. 24 (Heine) :
 - Morgens steh' ich auf und frage (a)
 - Es treibt mich hin (a)
 - Ich wandelte unter den Bäumen (a)
- "Myrthen" Liedkreis op. 25 :
 - Du bist wie eine Blume (Heine) (b)
- Liederreihe „Zwölf Gedichte von Justinus Kerner (1786-1862)“ op. 35 (1840) (a-c):
 - Lust der Sturmnacht
 - Stirb, Lieb' und Freud'!
 - Wanderlust (a)
 - Erstes Grün
 - Sehnsucht nach der Waldgegend
 - Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes
 - Wanderung
 - Stille Liebe
 - Frage
 - Stille Tränen
 - Wer machte dich so krank? (a)
 - Alte Laute (a)
- Liederkreis op. 39 nach Texten von Joseph Freiherr von Eichendorff (1788-1857) (a)
 1. In der Fremde „Aus der Heimat hinter den Blitzen rot“
 2. Intermezzo „Dein Bildnis wunderselig“
 3. Waldesgespräch „Es ist schon spät“
 4. Die Stille „Es weiss und rät es wohl keiner“
 5. Mondnacht „Es war als hätte' der Himmel“
 6. Schöne Fremde „Es rauschen die Wipfel“
 7. Auf einer Burg „Eingeschlafen auf der Lauer“
 8. In der Fremde „Ich hör' die Bächlein rauschen“
 9. Wehmut „Ich kann wohl manchmal singen“
 10. Zwielficht „Dämm' rung will die Flügel spreiten“
 11. Im Walde „Es zog eine Hochzeit den Berg entlang“
 12. Frühlingsnacht „Überm Garten durch die Lüfte“
- Dichterliebe op. 48 (Heine) (a)
- Gesänge des Harfners (J.W.v. Goethe) op.98a (1849):
 - Ballade des Harfners (a)
 - Wer nie sein Brot mit Tränen ass (a)
 - Wer sich der Einsamkeit ergibt (a)
 - An die Türen will ich schleichen (a)
- Nachtlied (Über allen Gipfeln) (Goethe) (a)
- Requiem (c)
- Der Rose meines Herzens (c)
- Einsamkeit (b)
- Der Contrabandiste (a)

- Duette für zwei Singstimmen(a)
Familiengemälde (Anastasius Grün) Op. 34 Nr. 4
Ich denke dein (Goethe) Op. 78 Nr. 3
An die Nachtigall (Elisabeth Kulmann) Op. 103 Nr. 3
Spanisches Liederspiel (Quartett)
Spanische Liebeslieder Op. 138 (Quartett)
- Fanny Hensel-Mendelssohn Bartholdy : Ausgewählte Lieder (a)
(1805-1847) *Nachwandler* (Eichendorff) Op.7 Nr.1
Die frühen Gräber (Klopstock) Op.9 Nr.4
Ach, die Augen sind es wieder (Heine) o. Opus
Wandrer's Nachtlied (Der du von dem Himmel bist) (Goethe)
- Felix Mendelssohn Bartholdy : Duette für zwei Singstimmen (a):
(1809-1847) *Ich wollt, meine Lieb ergösse sich* (Heine) Op. 63 Nr. 1, Dez. 1836
Gruss (Eichendorff) Op. 63 Nr. 3, 1844
Herbstlied (Klingemann) Op. 63 Nr. 4, 1844
Abendlied (Heine) o. Opus, März 1833
Wasserfahrt (Heine) o. Opus, März 1833
Lieder nach Texten von Heinrich Heine (1797-1856) (a)
Auf Flügeln des Gesanges Op. 34 Nr. 2
Morgengruss Op. 47 Nr. 2
Neue Liebe Op. 19a Nr. 4
- Lieder nach Texten von Nikolaus Lenau
An die Entfernte Op. 71 Nr. 3
Schilflied Op. 71 Nr.4
Auf der Wanderschaft Op. 71 Nr. 5
Frühlingslied Op. 47 Nr. 3
- Johannes Brahms : op. 32 : -Wie rafft' ich mich auf in der Nacht (Platen) (b)
(1833-1897) -Nicht mehr zu dir zu gehen (Volkld./Daumer) (a)
-Ich schleich' umher (Platen) (a)
-Du sprichst, dass ich mich täuschte (Platen) (b)
-Bitteres zu sagen denkst du (Daumer) (a)
-Wie bist du, meine Königin (Daumer) (a)
op. 33 Die Schöne Magelone:15 Romanzen op. 33, komponiert 1861-1869
nach Gedichten von Ludwig Tieck (1773 - 1853)
op. 59 : (Goethe, Simrock, Groth) 1-8; /5 (a/b)
Alte Laute (Candidus) (b)
Gang zum Liebchen (Wenzing) (b)
Feinsliebchen (a)
Op.121 Vier ernste Gesänge (1892/96) (a)
-Denn es gehet dem Menschen wie dem Vieh (Prediger Salomon)
-Ich wandte mich und sahe (Prediger Salomo)
-O Tod, wie bitter bist du (Jesus Sirach)
-Wenn ich mit Menschen- und mit Engelszungen redete (Paulus an die Korinther)
- Liebesliederwalzer Op. 52 (Quartette)
Neue Liebeslieder-Walzer Op.65
- Hugo Wolf : Italienisches Liederbuch I und II (1890/91 und 1896) (a)
(1860-1903) (Paul Heyse-Nachdichtungen italienischer Rispetti, Velote und volkstümlicher venezianischen Lieder.
-Auch kleine Dinge
-Ihr seid die Allerschönste
-Gesegnet sei, durch den die Welt entstund
-Selig ihr Blinden
-Der Mond hat eine schwere Klag' erhoben
-Nun lass uns Frieden schliessen
-Dass doch gemalt
-Hoffärtig seid Ihr
-Geselle, woll'n wir uns in Kutten hüllen
-Und willst du deinen Liebsten sterben sehen
-Heb' auf dein blondes Haupt
-Ein Ständchen Euch zu bringen
-Was für ein Lied soll dir gesungen werden
-Schon streckt' ich aus
-Lass sie nur gehn
-Wie soll ich fröhlich sein (c)
-Sterb' ich, so hüllt in Blumen
-Und steht Ihr früh am Morgen auf
-Benedeit die sel'ge Mutter
-Wie viele Zeit verlor ich
-Wenn du mich mit den Augen streifst
-Heut' Nacht erhob ich mich
-Nicht länger kann ich singen
-O wüsstest du, wie viel ich deinetwegen
- (Eduard) Mörike-Lieder (1804-1875): (1888)
-Zur Warnung (a)
-Im Frühling (a)
-Zitronenfalter im April (a)
-Auf ein altes Bild (a)
-Der Gärtner (a)
-Fussreise (a)
-Gebet (a)
-Nimmersatte Liebe (a)
-Verborgtheit (a)
-Begegnung (a)
-Selbstgeständnis (a)
-Um Mitternacht (a)
-Heimweh (a)
-Auf einer Wanderung (a)
-Jägerlied (a)
-Denk' es, o Seele (a)
-Gesang Weyla's (a)
-Der Feuerreiter (a)
-Charwoche (a)
-Der Tambour (a)
-Abschied (a)
- Eichendorff-Lieder :
-Der Freund (a)

- Verschwiegene Liebe (a)
 - Der verzweifelte Liebhaber (a)
 - Lieber alles (a)
 - Der Schreckenberger (a)
 - Nachtzauber (a)
 - Der Musikant (a)
- Goethe-Lieder :
- Gesänge des Harfners:
 - Wer sich der Einsamkeit ergibt (a)
 - An die Türen will ich schleichen (a)
 - Wer nie sein Brot mit Tränen ass (a)
- Cornelius : op. 8 : Weihnachtslieder 1-6 (a/c)
- Tschaikowsky : op. 38 (Tolstoi) :
 - Inmitten des Balles (c)
 - Nur einen Augenblick (c)
- Antonin Dvorak (1841-1904) aus den Biblischen Gesängen op. 99 (1894) (a) *mit Orgel*
 - Nr. 2 Du bist, o Herr, mein Schirm und Schild
 - Nr. 4 Gott der Herr ist mein Hirte
 - Nr. 5 Herr, nun sing' ich Dir ein neues Lied
 - Nr. 6 Höre, Herr, mein Flehen
 - Nr. 8 Blicke mich an und erbarme Dich meiner
 - Nr.10 Singet dem Herrn ein neues Lied
 Rings ist der Wald (a)
- Franz Liszt : Ave Maria II (1869) (a)
(1811-1886)
- Josef Rheinberger : op. 157 : Sechs religiöse Gesänge für tiefe Stimme :
(1839-1901)
 - Sehet welche Liebe (Spitta) (a)
 - Ave Maria (a)
 - Wenn alle untreu werden (Novalis) (a)
 - Ich bin des Herrn (Knapp) (a)
 - Nachtgebet (a)
 - Unser Vater (a)
- Max Reger : op. 105 : Zwei geistliche Gesänge für Bariton (a) :
(1873-1916)
 - Ich sehe dich in tausend Bildern (Novalis)
 - Meine Seele ist still zu Gott (Psalm 62)
 op. 137 : Zwölf geistliche Lieder (a/c)
 ohne Opus: -Weihnachtslied (1905): Ehre sei Gott in der Höhe (Hamann) (a)
- Joseph Haas : op. 49 : Sechs Krippenlieder für tiefe Stimme :
(1879-1960)
 - Nr.1 Weihnachtslegende (A. v. Gaudy) (a)
 - Nr.3 Die beweglichste Musika (Angelus Silenius) (a)
 - Nr.4 Weihnachtslied (P.Gaudentius Koch) (a)
- Othmar Schoeck : op. 8 (Hesse) (1908) :
(1886-1957)
 - Nr. 1 Elisabeth (1906) (a)
 - Aus zwei Tälern (c)
 - Nr. 3 Auskunft (1906) (a)
 op. 11 (Psalmen) (1906) (a) *mit Orgel*
 - Nr. 1 Liebe ist Wahrheit
 - Nr. 2 Der Herr ist mein Hirte
 - Nr. 3 Jauchzet dem Herrn
 op. 12, 1 -Reiseli (Durch Feld und Buchenhallen) (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857) 1907 (a)
 op. 19, 6 -Nachruf (Du liebe treue Laute) (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857) 1915 (a)
 op. 20, 7 -Abschied (Abendlich schon rauscht der Wald) (Joseph Freiherr von Eichendorff, 1788-1857)1915 (a)
 op. 24b (Hesse) :
 - Kennst du das auch (b)
 - Was lachst du so (b)
 - Nr. 6 Frühling : Wieder schreitet er (1911) (a)
 - Keine Rast (a)
 - Das Ziel (a)
 - Nr.9 Ravenna (1913) (a)
 op. 30 (Eichendorff) (1917/1918) :
 - Nr. 7 Nachklang (Lustge Vögel in dem Wald) (a)
 - Nr. 4 Im Wandern (So ruhig geh ich) (a)
 - Nr. 6 Ergebung (Es wandelt was wir schauen) (a)
 op. 31 (Hesse) (1927):
 - Nr. 3 Im Kreuzgang von St. Stefano (1917) (a)
 op. 44 (Hesse) (1929/31):
 - Nr. 2 Magie der Farben (a)
 - Verwelkende Rosen (b)
 - Nr. 5 Mittag im September (a)
 - Nr. 6 Blauer Schmetterling (a)
 - Nr. 10 Vergänglichkeit (a)
 - Nr. 7 Pfeifen (a)
 - Für Ninon (b)
 op. 60 (C.F.Meyer) (1946) : aus dem Zyklus „Das stille Leuchten“ (a)
 - Nr. 2 Liederseelen
 - Nr. 3 Reisephantasie
 - Nr.15 Das Ende des Festes
 - Nr. Jetzt rede du
 op.67a Maschinenschlacht (Hesse) Quartett f. Männerstimmen (a)
 op.67b Gestutzte Eiche (Hesse) Quartett f. Männerstimmen (a)
 o.op. -Im Nebel (Hesse) (a)
 -Sehnsucht (Eichendorff) Quartett f. Männerstimmen (a)
- Volkmar Andreae op.10 (1907) Nr.1 Requiem (Conrad Ferdinand Meyer) (a)
(1879-1962) Nr.2 Sehnsucht ist Qual (Conrad Ferdinand Meyer) (b)
 Nr.4 Eingelegte Ruder (Conrad Ferdinand Meyer) (b)
 Nr.6 Fülle (Conrad Ferdinand Meyer) (b)
 op.12 (1907/9) Mond am Tage (Conrad Ferdinand Meyer) (a)
- Richard Strauss : op.10 (1885) Nr.1 Zueignung (Hermann von Gilm) (a)
(1864-1949) Nr.2 Nichts (Hermann von Gilm) (a)
 Nr.3 Nacht (Hermann von Gilm) (a)
 Nr.4 Geduld (Hermann von Gilm) (a)
 Nr.8 Allerseelen (Hermann von Gilm) (a)

- op.21 Nr.1 All mein Gedanken (Felix Dahn) (a)
Nr.2 Du meines Herzens Krönelein (Felix Dahn) (b)
- op.27 Nr.1 Ruhe, meine Seele (Karl Henckel) (a)
Nr.2 Cécilie (Heinrich Hart) (a)
Nr.3 Heimliche Aufforderung (John Henry Mackay) (a)
Nr.4 Morgen (John Henry Mackay) (a)
- op.29 Nr.1 Traum durch die Dämmerung (Otto Julius Bierbaum) (a)
- op.37 (1898) Nr.1 Glückes genug (b)
Nr.5 Herr Lenz (Emanuel von Bodman) (a)
- op.38 (1897) Enoch Arden (Melodram nach Alfred Tennyson) (a)
- op.48 Nr.1 Freundliche Vision (Otto Julius Bierbaum) (a)
- op.56 (1906) Nr.3 Im Spätboot (Conrad Ferdinand Meyer) (a)
- o.op. Sinnspruch (Alle Menschen) Westöstlicher Divan (Johann Wolfgang von Goethe) (a)
Zugemessne Rhythmen Westöstlicher Divan (Johann Wolfgang von Goethe) (a)
Xenion (Nichts vom Vergänglichen) (Johann Wolfgang von Goethe) (a)
- Hans Pfitzner :
(1869-1949)
-Abbitte (Hölderlin) (a)
-Der Einsame (Eichendorff) (b)
-Herbsthauch (Rückert) (b)
-Zum Abschied meiner Tochter (Eichendorff) (b)
- aus op. 32 (1923) nach Texten von C.F. Meyer (a) :
Nr. 1 Hussens Kerker
Nr. 2 Säerspruch
Nr. 3 Eingelegte Ruder
- Gustav Mahler :
(1860-1911)
-Aus! Aus! (b)
-Zu Strassburg auf der Schanz (a)
-Nicht Wiedersehen (a)
-Selbstgefühl (a)
-Lied des verfolgten im Turm (b)
-Ich ging mit Lust durch einen grünen Wald (b)
-Wo die schönen Trompeten blasen (a)
-Um schlimme Kinder artig zu machen (a)
-Trost im Unglück (b)
Rückert: -Ich atmet' einen linden Duft (b)
-Ich bin der Welt abhanden gekommen (b)
-Um Mitternacht (b)
- Rosenberg :
op. 89 (Josephson) : (c)
-Bönen
-Byggnadsöfret
-Värmatt i Ajalon
- Berg :
Op. 2 : (a)
-Schlafen (Hebbel)
-Schlafend trägt man mich (Mombert)
-Nun ich der Riesen Stärke überwand (Mombert)
- Viktor Ullmann :
(1898-1944)
Drei Lieder nach Texten von C.F. Meyer für Bariton, erneuert in Theresienstadt, 1942 (a):
1. Schnitterlied
2. Säerspruch
3. Die Schweizer
- Zwei chinesische Lieder
1. Wanderer erwacht in der Herberge
2. Der müde Soldat
- Hanns Eisler :
(1898-1962)
Lieder nach Texten von Kurt Tucholsky (1890-1935) vertont hauptsächlich nach 1957
-Rückkehr zur Natur
-Revolutions-Rückblick
-Die Unentwegten
-Sommerlied
-Ruhe und Ordnung
-Vor acht Jahren
-Das alte Vertiko
-Zuckerbrot und Peitsche
- aus dem „Hollywooder Liederbuch“ nach Texten von Berthold Brecht
-Spruch 1939 *In den finsternen Tagen* (Brecht) (New York, 26. Oktober 1939) (a)
-Spruch *Das ist nun alles* (Brecht) (Hollywood, Juli 1942) (a)
-Hotelzimmer 1942 *An der weissgetünchten Wand* (Brecht) (Hollywood, 3. August 1942) (a)
-Auf der Flucht *Da ich die Bücher* (Hollywood, Juni/Juli 1942) (a)
-Über die Dauer des Exils II *Sieh den Nagel in der Wand* (Mexico City, August 1939) (a)
-Horatios Monolog *Und lass der Welt* (Shakespeare) (a)
- Kurt Weill
(1900-1950)
Speak low (Odgen Nash) (a)
- Honegger :
Saluste du Bargas (Monlaur) : 1-6 (b)
- César Franck :
(1822-1890)
Panis Angelicus aus der „Messe Solennelle“ (a)
La Procession (Ch. Brizeux) (a)
- Gabriel Fauré :
(1845-1924)
Op. 118 : L'Horizon chimérique (Jean de la Ville de Mirmont) 1921 (a) :
-La mer est infinie
-Je me suis embarqué
-Diane, Séléné
-Vaisseaux, nous vous aurons aimés
- Op. 85 :
-Dans la forêt de Septembre (C. Mendès) (b)
-La fleur qui vs sur l'eau (C. Mendès) (c)

	-Accompagnement (A. Samain) (b)
Poème d'un jour (Charles Grandmougin) (b)	-Rencontre
	-Toujours
	-Adieu
	-La lune blanche luit dans les bois (Verlaine) (b)
	-Mandoline (Verlaine), op.58 no.1 (a)
	-En Sourdis (Verlaine), op.58 no.2 (a)
	-C'est l'extase (Verlaine), op.58 no.5 (a)
	-Fleur jetée (Silvestre) (c)
	-Le Secret (Silvestre) (a)
	-Aurore (Silvestre) (a)
	-Nocturne (v. de L'Isle-Adam) (a)
	-Lydia (Leconte de Lisle) (a)
	-Sylvie (Paul de Choudens) (a)
Duett:	Pleur d'or (Albert Samain), duo pour soprano et baryton, op.72 (a)
Henri Duparc : (1848-1933)	-Chanson triste (Jean Lahor) (a)
	-Extase (Jean Lahor) (a)
	-Sérénade florentine (Jean Lahor) (a)
	-Le Manoir de Rosemonde (R. de Bonnières) (b)
	-Soupir (Sully Prud'homme) (b)
	-Lamento (Théophile Gautier) (b)
	-Phidylé (Leconte de Lisle) (b)
	-L'invitation au voyage (Charles Baudelaire) (a)
	-La vie antérieure (Charles Baudelaire) (a)
Ernest Chausson : (1855-1899)	-Sérénade italienne (Paul Bourget) (b)
	-Cantique à l'épouse (Albert Jounet) (b)
	-Chanson de clown (Shakespeare/Maurice Bouchor) op.28, 1 (1890) (b)
Debussy :	Le Promenoire des deux amants (Tristan L'Hermitte) (b):
	-Après de cette grotte sombre
	-Crois mon conseil, chère Climène
	-Je tremble en voyant ton visage
A. Caplet : (1878-1925)	Cinq ballades françaises (Fort) :
	-Cloche d'aube (a)
	-La Ronde (a)
	-Notre chaumière en Yveline (c)
	-Songe d'une nuit d'été (c)
	-L'adieu en barque (a)
Ravel :	Histoires Naturelles (Renard) : 1-5 (a)
Francis Poulenc : (1899-1963)	Le Bestiaire (ou Cortège d'Orphée) (1919) Poèmes de Guillaume Apollinaire (1880-1918)
	-Le Dromadaire
	-La Chèvre du Thibet
	-La Sauterelle
	-Le Dauphin
	-L'Ecrevisse
	-La Carpe
	Chansons gaillardes (1926) (textes anonymes du XVIIe siècle) (a)
	-La maîtresse volage
	-Chanson à boire
	-Madrigal
	-Invocation aux Parques
	-Couplets bachiques
	-L'offrande
	-La belle jeunesse
	-Sérénade
	-Dernier Poème (Desnos) (c)
	-La souris (Apollinaire) (c)
	-Nuage (Beylié) (c)
	-1904 (Guillaume Apollinaire (1880-1918)) 1931 (a)
	-Voyage à Paris (Guillaume Apollinaire (1880-1918)) 1940 (a)
	-Vers le Sud (Guillaume Apollinaire (1880-1918)) 1948 (a)
	-Voyage (Guillaume Apollinaire (1880-1918)) 1948 (a)
	-Rosemonde (Guillaume Apollinaire (1880-1918)) 1954 (a)
Hendrik Andriessen :	-Sensation (b)
Verdi :	-La seduzione (Balestra) (c)
	-Il poveretto (c)
Puccini :	-A te (b)
	-E l'uccellino (Fucini) (b)
Paolo Tosti : (1846-1916)	Ave Maria (Carmelo Errico) (a)
C. Hubert H. Parry : (1848-1918)	<i>Jerusalem (And did those feet in ancient times)</i> (William Blake) (a)
Gerald Finzi : (1901-1956)	aus <i>Let us garland bring</i> (William Shakespeare): (a)
	-Come away, death
	-Feare no more
	-It was a lover and his lass
Ehrensperger, Carlos (1911-2001)	-Es war als hätt' der Himmel (Eichendorff)
	-Jedem das Seine (Mörike)
	-Aussöhnung (Goethe)
	-Septembermorgen (Mörike)
	Volkslieder:
	-Rosignolet du bois
	-Si le Roy
	-Ma belle, si tu voulais
Duett:	

-Nachtgesang (Goethe)

- Kropfreiter, August. Franz (1936-2003) Drei geistliche Gesänge: (a) *mit Orgel*
-Nr.1 Das Wessobrunner Gebet (um 800)
-Nr. 2 Sei stille (Paul Fleming)
-Nr. 3 Was hilf es dem Menschen (Hl.Schrift)
- Wettstein, Peter : (*1939) Die Göttin (Robert Walser (1878-1956) (aus „Kleine Dichtung“) (UA 2001)
- Wettstein, Martin : (*1970) UA 2006
- Nick, Andreas : (geb.1953) Sechs Lieder (C.F.Meyer) (1985/86): (a)
-Abendwolke
-Zwei Segel
-Abendrot im Walde
-Canal grande
-Neujahrglocken
-Der römische Brunnen
- Marez-Ooyen : -Night after night (b)
- Huber, Hans: (1852-1921) Serbische und Rumänische Volkslieder
- Francaix, Jean: (1912-1997) Juvenalia